

PROF. DR. GABRIELE RIPPL

PUBLIKATIONEN

Monographien

Beschreibungs-Kunst. Zur intermedialen Poetik angloamerikanischer Ikon-Texte (1880–2000),
München: Fink, 2005.

Lebenstexte. Literarische Selbststilisierungen englischer Frauen in der frühen Neuzeit,
München: Fink, 1998.

Herausgegebene Bücher

Unbeschreiblich weiblich. Beiträge zur feministischen Anthropologie, Frankfurt am Main:
Fischer, 1993.

Mitherausgegebene Bücher

Gabriele Rippl / Tiina Kirss / Philipp Schweighauser / Therese Steffen / Margit Sutrop, Hgg.,
Haunted Narratives: Life Writing in an Age of Trauma, Toronto: Toronto UP, 2013
(auch ebook).

Christian Emden / Gabriele Rippl, Hgg., *Imagescapes: Studies in Intermediality*, Oxford /
Bern: Peter Lang, 2010. (Cultural History & Literary Imagination-Reihe).

Michael C. Frank / Gabriele Rippl, Hgg., *Arbeit am Gedächtnis*, München: Fink, 2007.

Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl, Hgg., *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen:
Wallstein, 2006.

Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, Hgg., *Ruinenbilder*, München: Fink, 2002.

Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, Hgg., *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*,
Tübingen: Gunter Narr, 1998.

Susanne Kotzinger / Gabriele Rippl, Hgg., *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*,
Amsterdam-Atlanta / GA: Rodopi, 1994.

Herausgegebene *Special Issues* von Zeitschriften

Anglia, special issue *Towards a New Monumentalism? Cultural and Aesthetic Perspectives beyond Postmodernism*, *Anglia* 131, Heft 2 + 3 (2013).

Mitherausgegebene *Special Issues* von Zeitschriften

Anglia, special issue *Melodrama: Staging Emotions in the Anglophone World*, *Anglia* 132, Heft 2 (2014).

Mitherausgegebene Zeitschriften und Buchreihen

Anglia. Zeitschrift für Englische Philologie. Tübingen: Niemeyer. Mitherausgeberin seit 2011.
Buchreihe der Anglia. Berlin-New York: De Gruyter; Schriftenreihe. Mitherausgeberin seit 2011.

Mitherausgegebene Handbuchreihen

Handbooks of English and American Studies: Text and Theory, Berlin-New York: De Gruyter, 2015.

Herausgegebene Handbücher

Handbook of Intermediality, De Gruyter Handbook Series: *Handbooks of English and American Studies: Text and Theory*, Berlin-New York: De Gruyter, 2015.

Mitherausgegebene Handbücher

Gabriele Rippl / Simone Winko, Hgg., *Metzler Handbuch Kanon und Wertung*, Stuttgart: Metzler, 2013 (auch ebook).

Handbuch- und Jahrbuchbeiträge

- In Vorbereitung: „Anais Nin: The Diary of Anais Nin“, in: Martina Wagner-Egelhaaf, Hg., *Handbook Autobiography / Autofiction*, Berlin-Boston: De Gruyter, 2015.
- Im Druck: „Autobiography in the Globalized World“, in: Martina Wagner-Egelhaaf, Hg., *Handbook Autobiography / Autofiction*, Berlin-Boston: De Gruyter, 2015.
- Im Druck: „Life and Work“, in: Martina Wagner-Egelhaaf, Hg., *Handbook Autobiography / Autofiction*, Berlin-Boston: De Gruyter, 2015.
- „Intermedialität: Wort/Bild“, in: Claudia Benthien / Brigitte Weingart, Hgg., *Literatur und Visuelle Kultur*, Berlin: De Gruyter, 2014. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, HKP Reihe); S. 139-158.
- „Soldierly, severe, self-controlled, self-disciplined’: Männlichkeitsentwürfe von englischen Frauen der Frühen Neuzeit“, in: Renate Möhrmann, Hg., *Der imaginierte Mann*, Stuttgart: Kröner, 2014, S. 52-74.
- „Hamlet in nordamerikanischen Romanen und Kurzgeschichten“, in: Peter Marx, Hg., *Hamlet Handbuch*, Stuttgart: Metzler, 2014, S. 441-450.
- „Zentrum & Peripherie: Kanon & Macht“, in: Gabriele Rippl / Simone Winko, Hgg. *Metzler Handbuch Kanon und Wertung*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 110-119 (zus. mit Julia Straub).
- „Einleitung: Kanon & Wertung“, in: Gabriele Rippl / Simone Winko, Hgg. *Metzler Handbuch Kanon und Wertung*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 1-5 (zus. mit Simone Winko).
- „Film and Media Studies“, in: Martin Middeke / Timo Müller / Christina Wald / Hubert Zapf, Hgg., *English and American Studies. Theory and Practice*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2012, S. 314-332.
- „Victorian Melodrama: Thomas Holcroft’s *A Tale of Mystery* and Douglas William Jerrold’s *The Rent Day*“, in: Sibylle Baumbach / Birgit Neumann / Ansgar Nünning, Hgg., *History of British Drama: Genres – Developments – Interpretations*. Trier: WVT, 2011, S. 207-222.
- „Feminist Voices around 1900: Kate Chopin’s ‘*Désirée’s Baby*’ and Charlotte Perkins Gilman’s ‘*The Yellow Wall-Paper*’“, in: Michael Basseler / Ansgar Nünning, Hgg., *A History of the American Short Story: Genres – Classics – Model Interpretations*, Trier: WVT, 2011, S. 157-170.
- „Culture and Transgression: Phaedra’s Illicit Love and Its Cultural Transformations“, in: Jürgen Schläeger, Hg., *Metamorphosis. Structures of Cultural Transformations. Real-Yearbook of Research in English and American Literature*, Bd. 20, Tübingen: Gunter Narr, 2005, S. 165-182.

- „Literatur und (visuelle) Medien in der frühen Neuzeit“, in: Vera Nünning, Hg., *Eine Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Tübingen-Basel: Francke / utb, 2005, S. 36-47.
- „The Painterly Sylvia Plath: Towards a Poetics of Intermediality“, in: Ewald Mengel / Hans-Jörg Schmid / Michael Steppat, Hgg., *Anglistentag 2002 Bayreuth, Proceedings*, Trier: wvt, 2002, S. 73-82.
- „Visuality and Ekphrasis in A. S. Byatt’s Still Life and ‚Art Work‘“, in: Bernhard Reitz / Sigrid Rieuwerts, Hgg., *Anglistentag 1999 Mainz, Proceedings*, Trier: wvt, 2000, S. 519-534.
- „E.A. Poe and the Anthropological Turn in Literary Studies“, in: Jürgen Schlaeger, Hg., *The Anthropological Turn in Literary Studies. Real-Yearbook of Research in English and American Literature*, Bd. 12, Tübingen: Gunter Narr, 1996, S. 223-242.
- „Feministische Literaturwissenschaft“, in: Miltos Pechlivanos / Stefan Rieger / Wolfgang Struck / Michael Weitz, Hgg., *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler, 1995, S. 230-240.

Aufsätze: Buchbeiträge (peer-reviewed)

- In Vorbereitung: „Walter Paters Mona Lisa: Moderner Mythos und Kanon“, in: Stephanie Wodianka, Hg., *Moderne Mythen*, Paderborn: transcript, 2015.
- Im Druck: „Überschreitung von Gattungsgrenzen im Werk von Siri Hustvedt“, in: Johanna Hartmann / Hubert Zapf / Christine Marks, Hgg., *Siri Hustvedt*. 2015.
- Im Druck: „*Hamlet*’s Mobility: The Reception of Shakespeare’s Tragedy in US-American and Canadian Narrative Fiction“, in: Ina Habermann, Hg., *Shakespearean Dimensions*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.
- Im Druck: „Description and the Production of Presence: Literary Debates in Eighteenth-Century England and Germany“, in: Birgit Neumann, Hg., *Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts*, Göttingen: Wallstein, 2015.
- „Narrating Radioactivity: Representations of Nuclear Disasters and Precarious Lives in Anglophone Comic Books and Graphic Novels“, in: Barbara Korte, Hg., *Precarious Lives*. Heidelberg: Winter, 2014, S. 55-70 (zus. mit Stephanie Hoppeler).
- „John Updikes *Seek My Face* (2002) zwischen kunstgeschichtlicher Anekdote und fiktionaler (Meta-)Biographie“, in: Melanie Unseld / Christian von Zimmermann, Hgg., *Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung der schönen Künste*, Köln-Weimar-Wien: Böhlau, 2013, S. 293-314.
- „Don’t laugh – this ain’t the funny pages’: Comics und bildende Kunst (Alain Séchas, Raymond Pettibon)“, in: Guido Isekenmeier, Hg., *Interpiktorialität. Theorie und*

- Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld: transcript, 2013, S. 261-278 (zus. mit Lukas Etter).
- „Why hath this Lady writ Her own Life’ – Frühneuzeitliche Lebensbeschreibungen englischer Frauen zwischen klassischer (männlicher) *lettere e virtù*-Tradition und neuen Formen autobiographischen Schreibens“, in: Uwe Baumann / Karl August Neuhausen, Hgg., *Autobiographie: Eine interdisziplinäre Gattung zwischen klassischer Tradition & (post-)moderner Variation*, Göttingen: V & R Unipress und Bonn: Bonn UP, 2013, S. 151-174.
- „Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative“, in: Daniel Stein / Jan-Noël Thon, Hgg., *From Comic Strips to Graphic Novels. Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*, Berlin-New York: De Gruyter, 2013, S. 157-179 (zus. mit Lukas Etter).
- „Introduction“, in: Gabriele Rippl / Tiina Kirss / Philipp Schweighauser / Therese Steffen / Margit Sutrop, Hgg., *Haunted Narratives: Life Writing in an Age of Trauma*, Toronto: Toronto University Press, 2013, S. 3-18 (zus. mit Philipp Schweighauser und Therese Steffen).
- „Continuity, Fandom und Serialität in anglo-amerikanischen Comic Books“, in: Frank Kelleter, Hg., *Populäre Serialität: Narration-Evolution-Distinktion*, Bielefeld: transcript, 2012, S. 367-379 (zus. mit Stephanie Hoppeler).
- „Merit, Justice, Gratitude, Duty, Fidelity’: Images of Masculinity in Autobiographies of Early Modern English Gentlewomen and Aristocrats“, in: Stephan Horlacher, Hg., *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012, S. 69-87.
- „Iconicity and Intermediality in Charles Simic’s *Dime Store Alchemy*“, in: Olga Fischer / Christina Ljungberg, Hgg., *Semblance and Signification (Iconicity in Language and Literature 10)*, Amsterdam: John Benjamins, 2011, S. 313-325.
- „Mourning and Melancholia in England and Its Transatlantic Colonies: Examples of Seventeenth-Century Female Appropriations“, in: Christina Wald / Martin Middeke, Hgg., *The Literature of Melancholia: Early Modern to Postmodern*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011, S. 50-66.
- „Inszenierung von Differenz: Interreligiöse Konflikte im englischsprachigen indischen Gegenwartsroman“, in: Nina Gülcher / Romana Weiershausen / Insa Wilke, Hgg., *Aufgeklärte Zeiten? Religiöse Toleranz und Literatur*, Berlin: Erich Schmidt, 2011, S. 175-196.
- „Stumme Augenzeugen – Funktionen erzählter Fotos in englischsprachigen postkolonialen *trauma novels*“, in: Sabina Becker / Barbara Korte, Hgg., *Visuelle Evidenz? Fotografie im Reflex von Literatur und Film*, Berlin etc.: Walter de Gruyter, 2011, S. 249-267.
- „English Literature and Its Other: Towards a Poetics of Intermediality“, in: Christian Emden / Gabriele Rippl, Hgg., *Imagescapes: Studies in Intermediality*, Oxford / Bern: Peter Lang, 2010. (Cultural History & Literary Imagination-Reihe), S. 39-65.

- „Introduction: Image, Text and Simulation“, in: Christian Emden / Gabriele Rippl, Hgg., *Imagescapes: Studies in Intermediality*, Oxford/Bern: Peter Lang, 2010 (Cultural History & Literary Imagination-Reihe), S. 1-18.
- „Naked in the grip of reality – A. L. Kennedys Ästhetik der Gewalt“, in: Susanne Bach, Hg., *Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen*, Trier: WVT, 2010, S. 221-238.
- „Ancient Myths and Cultural Change: Phaedra’s Illicit Love in Twentieth-Century Anglo-American Drama“, in: Matthias Bauer / Angela Zirker, Hgg., *Drama and Cultural Change: Turning around Shakespeare*, Trier: WVT, 2009, S. 179-197.
- „Intermedialität in Comics: Neil Gaimans *Sandman*“, in: Daniel Stein / Stephan Ditschke / Katerina Kroucheva, Hgg., *Comics: Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*, Bielefeld: transcript, 2009, S. 53-79 (zus. mit Stephanie Hoppeler und Lukas Etter).
- „‘For the hungry soul every bitter thing is sweet’. Essen und Transkulturation in Mary Rowlandsons ‚A Narrative of the Captivity and Restoration of Mary Rowlandson‘“, in: Claudia Lillge / Anne-Rose Meyer Hgg., *Interkulturelle Mahlzeiten: Kulinarische Begegnungen und Kommunikation in der Literatur*, Bielefeld: transcript, 2008, S. 143-156.
- „Geleitwort“, in: Sonja E. Keller, *Sarah Fessel: Fun im öffentlichen Raum*, Wien: Passagen Verlag, 2008, S. 11-13.
- „I remember – you have forgot’. Gedächtnis, Körper und Geschlecht in der angloamerikanischen Moderne: Hilda Doolittles ‚Kora and Ka‘“, in: Michael C. Frank / Gabriele Rippl, Hgg., *Arbeit am Gedächtnis*, München: Fink, 2007, S. 177-198.
- „Arbeit am Gedächtnis. Zur Einführung“ (mit Michael C. Frank), in: Michael C. Frank / Gabriele Rippl, Hgg., *Arbeit am Gedächtnis*, München: Fink, 2007, S. 9-28.
- „‘That in black ink my love may still shine bright’ – Shakespeare’s Sonnets and the Question of the Media in Early Modern England“, in: Alfred Messerli / Roger Chartier, Hgg., *Scripta volent, verba manent. Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*, Basel: Schwabe, 2007, S. 417-430.
- „The Ecphrastic Poet as Custodian of Culture – Charles Simic’s *Dime-Store Alchemy*“, in: Elmar Schenkel / Stefan Welz, Hgg., *Magical Objects. Things and Beyond*, Glienicke / Berlin: Galda und Wilch, 2007, S. 157-179.
- „‘If we want pure sound, we want music’ – Zu Ezra Pounds Konzeptualisierung von Text-Musik-Beziehungen“, in: Joachim Grage, Hg., *Literatur und Musik in der klassischen Moderne. Mediale Konzeptionen und intermediale Poetologien*, Würzburg: Ergon, 2006, S. 87-105.

- „Einleitung“, in: Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl, Hgg., *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 93-107.
- „Intermediale Poetik: Ekphrasis und der ‚iconic turn‘ in der Literatur/wissenschaft“, in: Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl, Hgg., *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 7-12.
- „Frauen und Männer in Deutschland‘ – Bemerkungen zur Konstruktion von Geschlecht und Nationalität im TV-Jahrhundertrückblick 100 DEUTSCHE JAHRE“, in: Fabio Crivellari / Kay Kirchmann / Marcus Sandl / Rudolf Schlögl, Hgg., *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*, Konstanz: UVK, 2004, S. 531-541.
- „Text-Bild-Beziehungen zwischen Semiotik und Medientheorie: Ein Verortungsversuch“, in: Renate Brosch, Hg., *IkonoPhiloLogie, Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte*, Berlin: Trafo, 2004, S. 43-60.
- „Hieroglyphen-Faszination in der angloamerikanischen Moderne“, in: Aleida Assmann / Jan Assmann, Hgg., *Hieroglyphen*, München: Fink, 2003, S. 327-351.
- „Kolossale Trümmer: Percy Bysshe Shelleys ‚Ozymandias‘ und Sylvia Plaths ‚The Colossus‘“, in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, Hgg., *Ruinenbilder*, München: Fink, 2002, S. 189-216.
- „Ruinenbilder: Einleitung“, in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, Eds.: *Ruinenbilder*, München: Fink, 2002. 7-14.
- „Anne Killigrew (1660-1685): Dichterin und Malerin“, in: Gesa Stedman, Hg., *Englische Frauen der Frühen Neuzeit*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001, S. 137-147.
- „Vom Abfall zur Kunst: Antonia S. Byatts Arbeit am kulturellen Gedächtnis“, in: Gisela Ecker / Martina Stange / Ulrike Vedder, Hgg., *Sammeln / Ausstellen / Wegwerfen*, Königstein / Ts.: Helmer, 2001, S. 240-253.
- Seventeenth-Century Englishwomen’s Autobiographical Writing as Transgression of Social and Generic Boundaries“, in: Martina Ghosh-Schellhorn, Hg., *Writing Women across Borders and Categories*, Münster: LIT, 2000 (Hallenser Studien zur Anglistik und Amerikanistik), S. 16-35.
- „Common Reading, Humble Writing – Zum Ineinandergreifen zweier Kulturpraktiken in frühneuzeitlichen englischen Frauenautobiographien“, in: Alfred Messerli / Roger Chartier, Hgg., *Lesen und Schreiben in Europa 1500 - 1900*, Basel: Schwabe & Co., 2000, S. 283-297.
- „Uniwelten oder: Leben in zu engen Biotopen – Von Max Beerbohms Zuleika Dobson zu David Lodges Small World“, in: Reingard M. Nischik, Hg., *Uni literarisch: Lebenswelt Universität in literarischer Repräsentation*, Konstanz: Universitätsverlag, 2000, S. 127-147.

- „Begegnungen mit dem Fremden – literarisch: Interkulturalität bei Maxine Hong Kingston und Jamaica Kincaid“, in: Stefan Rieger / Schamma Schahadat / Manfred Weinberg, Hgg., *Interkulturalität*, Tübingen: Gunter Narr, 1999, S. 313-330.
In gekürzter Form erneut abgedruckt in Judith Schlehe, Hg., *Interkulturelle Geschlechterforschung*, Frankfurt am Main / New York: Campus, 2001, S. 177-191.
- „Wild Semantics: Charlotte Perkins Gilman’s Feminization of Edgar Allen Poe’s Arabesque Aesthetics“, in: Karen L. Kilcup, Hg., *Soft Canons: Nineteenth-Century American Women Writers and Their Male Counterparts*, Iowa City: University of Iowa Press, 1999, S. 123-140.
- „I Do Not Take Messages from Dead People’: Cultural, Linguistic and Personal Boundaries in Pauline Melville’s Shape-Shifter“, in: Monika Reif-Hülser, Hg., *Borderlands. Negotiating Cultural Transitions*, Amsterdam-Atlanta / GA: Rodopi, 1999, S. 103-112.
- „Inkarnierte Rhetorik. Zur Eloquenz des weiblichen Körpers in englischen Melodramen des 19. Jahrhunderts“, in: Julika Funk / Cornelia Brück, Hgg., *Körper-Konzepte*, Tübingen: Gunter Narr, Herbst 1999, S. 191-208.
- „Zur Ästhetik der Abweichung: Margaret Cavendish (ca. 1624-1673)“, in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, Hgg., *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen: Gunter Narr, 1998, S. 99-115.
- „The Conflict Betwixt Love and Honor’ – The Autobiography of Anne, Lady Halkett“, in: Susanne Fendler, Hg., *Feminist Contributions to the Literary Canon: Setting Standards of Taste*, Lewiston-Queenston-Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1997, S. 7-29.
- „Interieurs: Heruntergekommene Romanesken im Delirium tremens – Charlotte Perkins Gilmans „The Yellow Wallpaper“, in: Susi Kotzinger / Gabriele Rippl, Hgg., *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, Amsterdam-Atlanta / GA: Rodopi, 1994, S. 271-287.
- „Feministische Anthropologie – Eine Einleitung“, in: Gabriele Rippl, Hg., *Unbeschreiblich weiblich – Beiträge zur feministischen Anthropologie*, Frankfurt am Main: Fischer, 1993, S. 9-26.

Zeitschriftenbeiträge (peer-reviewed)

- „Introduction“, in: G. Rippl und J. Straub, eds., *Anglia* 132/2 (2014), special issue *Melodrama: Staging Emotions in the Anglophone World*, S. 217-224 (zus. mit Julia Straub).
- „Introduction: Towards a New Monumentalism“, in: G. Rippl, ed., *Anglia*, special issue *Towards a New Monumentalism? Cultural and Aesthetic Perspectives beyond Postmodernism*, *Anglia* 131, Heft 2 + 3 (2013), S. 207-217.
- „Culture as Continuum: Walter Pater’s Dionysus in Exile and the Power of Ekphrasis“, in: *Anglia*, Bd. 129 (2011), S. 333-361.

- „Erzählte Fotos. Foto-Text-Beziehungen in Raj Kamal Jhas Roman *Fireproof* (2006)“, in: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, 108/28 (2008), S. 11-17.
- „Kultura i prijestup: Fedrina zabranjena ljubav i njezine kulturalne transformacije“, in: *Razlika/Différance* 9 (2004), S. 127-146.
- „Eine andere Ästhetik der Moderne: Hilda Doolittles Hellenismus“, in: *Feministische Studien* 2 (2004), S. 235-247.
- „Colossal Wrecks: Percy Bysshe Shelley's ‚Ozymandias‘ and Sylvia Plath's ‚The Colossus‘“, *Litteraria Pragensia*, vol. 8, 15 (1998), S. 58-71.

Lexika-Artikel

- „Margaret Cavendish–Autobiographie“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 3, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 607.
- „Margaret Cavendish–Biogramm“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 3, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 606.
- „Pauline Melville–Shape-Shifter“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 11, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, Band 11, S. 166.
- „Pauline Melville–Biogramm“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 11, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 166.
- „Simic–Das Lyrische Werk“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 15, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 162.
- „Simic–Biogramm“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 15, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 161.
- „Plath–Das Lyrische Werk“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 13, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 62.
- „Plath–Biogramm“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 13, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 61.
- „Gilman, *Herland*“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 6, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 247-249.
- „Gilman–Biogramm“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, Band 6, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, S. 247-249.
- „Byatt, Antonia Susan“, in: *Englischsprachige Autoren, Metzler Kompakt*, hg. v. Bernd Engler / Eberhard Kreutzer / Kurt Müller / Ansgar Nünning, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2004, S. 34-35.

- „Präraffaeliten“, in: *Metzler Lexikon Gender Studies*, hg. v. Renate Kroll, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 319f.
- „New Criticism“, in: *Metzler Lexikon Gender Studies*, hg. v. Renate Kroll, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 292.
- „Benstock, Shari“, in: *Metzler Lexikon Gender Studies*, hg. v. Renate Kroll, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 38f.
- „Pater, Walter“, in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, hg. v. Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 449.
- „Osborne, Dorothy“, in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, hg. v. Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 444.
- „Melville, Pauline“, in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, hg. v. Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 398.
- „Cavendish, Margaret“, in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, hg. v. Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 106f.
- „Byatt, Antonia S.“, in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, hg. v. Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler, 2002, S. 89-91.
- „Biographie / Autobiographie“, in: *Metzler Lexikon Religion–Materialien-Band* (Bd. 4), Stuttgart: Metzler, 2002, S. 323-325.
- „Biographie / Autobiographie“, in: *Metzler Lexikon Religion*, Stuttgart: Metzler, 1999, S. 164-167.

Rezensionen

- Rezension von Mariadele Boccardi, A. S. Byatt, Basingstoke: Palgrave Macmillan, in: ZAA: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik, 2014.
- Rezension von Hans-Joachim Backe, *Under the Hood: Die Verweisstruktur der Watchmen*, Bochum / Essen: Ch. A. Bachmann, 2010. In: *European Comic Art*, 2013.
- Rezension von Alfred Hornung / Rüdiger Kunow, Hgg., *Representation and Decoration in a Postmodern Age*, Heidelberg: Winter 2009. In: *Anglia*, Bd. 129, 2011, S. 556-558.
- Rezension von Martin Heusser / Andreas Fischer / Andreas H. Jucker, Hgg., *Mediality / Intermediality*, SPELL 21, Tübingen: Narr 2008. In: AAA Band 36 (2011), S. 174-176.
- Rezension von Lambert Wiesing, *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt / New York: Campus, 2008, erschienen in: *JLTONline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews>, wiederabgedruckt in: *Fixpoetry*, <http://www.fixpoetry.com/feuilleton/rezensionen/940.html>, (2010).
- Rezension von Ronald Bedford / Lloyd Davis / Philippa Kelly, Hgg., *Early Modern English Lives: Autobiography and Self-Representation 1500-1660*, Aldershot: Ashgate, 2007,

- und Rezension von Meredith Anne Skura, *Tudor Autobiography: Listening for Inwardness*, Chicago: University of Chicago Press, 2008. In: *Shakespeare Jahrbuch*, Band 146, (2010). 245-247.
- Gabriele Rippl / Julia Straub. Rezension von Kimberly Rhodes. *Ophelia and Visual Culture: Representing Body Politics in the Nineteenth Century*. Aldershot: Ashgate, 2008, und Graham Smith. *“Light that Dances in the Mind”: Photographs and Memory in the Writings of E. M. Forster and His Contemporaries*. Oxford: Peter Lang, 2007, erschienen in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 57.4, (2009), S. 414-417.
- Rezension von Monika Schmitz-Emans / Gertrud Lehnert, Hgg., *Visual Culture*, Heidelberg: Synchron, 2008. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (2009). 389-391.
- Rezension von Lambert Wiesing, *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt / New York, Campus, 2008, erschienen in: *JLTONline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews>.
- Rezension von Martin Heusser / Michèle Hannoosh / Eric Haskell / Leo Hoek / David Scott / Peter de Voogd, Hgg., *On Verbal / Visual Representation*, Word & Image Interactions 4. TEXTTEXT Studies in Comparative Literature 50. Amsterdam/New York: Rodopi, 2005, erschienen in: *Anglia* (2008), S. 206-209.
- Rezension von Peter Paul Schnierer, *Entdämonisierung und Verteufelung. Studien zur Darstellungs- und Funktionsgeschichte des Diabolischen in der englischen Literatur seit der Renaissance*, Tübingen: Niemeyer, 2005: „Studien zur englischen Philologie“ Band 37, erschienen in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 2 (2006), S. 421-423.
- Rezension von Ulla Haselstein / Berndt Ostendorf / Peter Schneck, Hgg., *Iconographies of Power. The Politics and Poetics of Visual Representation*, Heidelberg: Winter, 2003, erschienen in: *Anglia* 123.2 (2005), S. 311-316. (gemeinsam mit Prof. Dr. Frank Kelleter).
- Sammel-Rezension zu vier Neuerscheinungen im Bereich ‚Shakespeare und die visuellen Künste‘, erschienen in: *Shakespeare Jahrbuch* 141 (2005), S. 233-239.
- Rezension von Emily Dalgarno, *Virginia Woolf and the Visible World*, Cambridge: CUP, 2001, erschienen in: *Anglia* 2 (2003), S. 331-332.
- Rezension von Joachim Möller, Hg., *Sister Arts. Englische Literatur im Grenzland der Kunstgebiete*, Marburg: Jonas, 2001, erschienen in: *Anglia* 2 (2003), S. 481-483.
- Rezension von Mario Klarer, *Ekphrasis. Bildbeschreibung als Repräsentationstheorie bei Spenser, Sidney, Lyly und Shakespeare*, Tübingen: Niemeyer, 2001, erschienen in: *ZAA* 4 (2002), S. 425-427.
- Rezension von Gisela Ecker, Hg., *Trauer tragen–Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*, München: Fink, 1999, erschienen in: *ZAA* 1 (2001), S. 96f.

Rezension von Janet Todd, Hg., *Aphra Behn Studies*, Cambridge: CUP, 1996, erschienen in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 237, Jg. 152 (2000), S. 201-203.

Rezension von Susanne Günthner / Helga Kotthoff, Hgg., *Von fremden Stimmen. Weibliches und Männliches Sprechen im Kulturvergleich*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991: „Frauensprache, wirklich süß. Weibliches und männliches Sprechen im Kulturvergleich“, erschienen in: *Die Tageszeitung*, 17.3.1992.

Rezension von Susanne Günthner / Helga Kotthoff, Hgg., *Von fremden Stimmen. Weibliches und Männliches Sprechen im Kulturvergleich*, am Main: Suhrkamp, 1991: „Das ‚ewig Weibliche‘? - Zum Ende eines Mythos“, erschienen in: *Feministische Studien*, 2 (1992), S. 149-152.