

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – LIST OF PUBLICATIONS

Monographs

3. In the press: *Postcolonial Studies and Intermediality: Verbal-Visual Configurations* (with Birgit Neumann). London: Routledge, 2020.
2. *Beschreibungs-Kunst. Zur intermedialen Poetik angloamerikanischer Ikon-Texte (1880–2000)*, Munich: Fink, 2005.
1. *Lebenstexte. Literarische Selbststilisierungen englischer Frauen in der frühen Neuzeit*, Munich: Fink, 1998.

Edited Books

1. *Unbeschreiblich weiblich. Beiträge zur feministischen Anthropologie*, Frankfurt am Main: Fischer, 1993.

Co-edited Books

9. Torsten Meireis / Gabriele Rippl, eds. *Cultural Sustainability: Perspectives from the Humanities and Social Sciences*, London: Routledge, 2019.
8. Gabriele Rippl / Sara Bloch / Martina Dubach, eds., *Grenzen in den Wissenschaften heute*, Berner Universitätsschriften, vol. 60, Bern: Haupt, 2017.
7. Gabriele Rippl / Tiina Kirss / Philipp Schweighauser / Therese Steffen / Margit Sutrop, eds., *Haunted Narratives: Life Writing in an Age of Trauma*, Toronto: Toronto UP, 2013 (also available in ebook).
6. Christian Emden / Gabriele Rippl, eds., *Imagescapes: Studies in Intermediality*, Oxford/Bern: Peter Lang, 2010. (Cultural History & Literary Imagination Series).
5. Michael C. Frank / Gabriele Rippl, eds., *Arbeit am Gedächtnis*, Munich: Fink, 2007.
4. Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl, eds., *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen: Wallstein, 2006.
3. Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, eds., *Ruinenbilder*, Munich: Fink, 2002.
2. Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, eds., *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen: Gunter Narr, 1998.
1. Susanne Kotzinger / Gabriele Rippl, eds., *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, Amsterdam-Atlanta/GA: Rodopi, 1994.

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

Co-edited Peer-reviewed Journals

1. *Anglia. Journal of English Philology*. Berlin/Boston: De Gruyter (also available as ebook) (since 2011).

Edited Special Issues of Peer-reviewed Journals

1. *Anglia*, special issue *Towards a New Monumentalism? Cultural and Aesthetic Perspectives Beyond Postmodernism*, *Anglia* 131, vol. 2 + 3 (2013).

Co-edited Special Issues of Peer-reviewed Journals

5. In preparation: special issue *Book Histories in the Digital Age*, *Anglia* (1/2021) (with U. Lenker).
4. *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 3 (2019), special issue *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der re-/produktiven Abweichung* (with M. Stolz).
3. *American Studies/Amerikastudien* 63.4 (2018), special issue *Boasian Vistas: American Poetry, Visual Culture and Anthropology*: (guest editor with Philipp Schweighauser, Silvy Chakkalakal, A. Elisabeth Reichel).
2. *Anglia* 135, vol. 1 (2017), special issue *Anglophone World Literatures*, (with Birgit Neumann).
1. *Anglia*, special issue *Melodrama: Staging Emotions in the Anglophone World*, *Anglia* 132, vol. 2 (2014) (with Julia Straub).

Co-edited Peer-reviewed Book Series

1. *Anglia Book Series*. Berlin-Boston: De Gruyter (also available as ebook) (since 2011).

Co-edited Peer-reviewed Handbook Series

1. *Handbooks of English and American Studies: Text and Theory*, Berlin/Boston: De Gruyter (also available as ebook) (since 2015).

Edited Handbooks (Peer-reviewed)

1. *Handbook of Intermediality*, De Gruyter Handbook Series: *Handbooks of English and American Studies: Text and Theory*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2015 (also available as ebook).

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

Co-edited Handbooks (Peer-reviewed)

2. In preparation: Gabriele Rippl / Stefan Helgesson / Birgit Neumann, eds., *Handbook of Anglophone World Literatures*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2020 (also available as ebook).
1. Gabriele Rippl / Simone Winko, eds., *Metzler Handbuch Kanon und Wertung*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2013 (also available as ebook).

Peer-reviewed Contributions to Handbooks and Yearbooks

21. "Kulturwissenschaft [Kulturelle Nachhaltigkeit]", in: Ursula Kluwick und Evi Zemanek, eds., *Nachhaltigkeit interdisziplinär. Konzepte, Diskurse, Praktiken. Ein Kompendium*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau/utb, 2019, 312-329.
20. "Ekphrasis", in: *The Oxford Research Encyclopedia of Literature*, Oxford: Oxford University Press. Article published June 2019. doi: <http://dx.doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.1057>.
19. "Anais Nin: The Diary of Anais Nin", in: Martina Wagner-Egelhaaf, ed., *Handbook Autobiography / Autofiction*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, 1750-1761.
18. "Autobiography in the Globalized World", in: Martina Wagner-Egelhaaf, ed., *Handbook Autobiography / Autofiction*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, 1263-1280.
17. "Life and Work", in: Martina Wagner-Egelhaaf, ed., *Handbook Autobiography / Autofiction*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, 327-335.
16. "Introduction", in: Gabriele Rippl, ed., *Handbook of Intermediality*, De Gruyter Handbook Series: *Handbooks of English and American Studies: Text and Theory*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, 1-31.
15. "Postcolonial Ekphrasis in the Contemporary Anglophone Indian Novel", in: Gabriele Rippl, ed., *Handbook of Intermediality*, De Gruyter Handbook Series: *Handbooks of English and American Studies: Text and Theory*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, 128-155.
14. "Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse", in: Claudia Benthien / Brigitte Weingart, eds., *Literatur und Visuelle Kultur*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2014. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, HKP Reihe), 139-158.
13. "'Soldierly, severe, self-controlled, self-disciplined': Männlichkeitsentwürfe von englischen Frauen der Oberschicht aus der Frühen Neuzeit", in: Renate Möhrmann, ed., *Frauenphantasien: Der imaginierte Mann im Werk von Film- und Buchautorinnen*, Stuttgart: Kröner, 2014, 52-74.
12. "Hamlet in nordamerikanischen Romanen und Kurzgeschichten", in: Peter Marx, ed., *Hamlet Handbuch*, Stuttgart: Metzler, 2014, 441-450.
11. "Zentrum & Peripherie: Kanon & Macht", in: Gabriele Rippl / Simone Winko, eds. *Metzler Handbuch Kanon und Wertung*, Stuttgart: Metzler 2013, 110-119 (with Julia Straub).

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

10. "Einleitung: Kanon & Wertung", in: Gabriele Rippl / Simone Winko, eds. *Metzler Handbuch Kanon und Wertung*, Stuttgart: Metzler 2013, 1-5 (with Simone Winko).
9. "Film and Media Studies", in: Martin Middeke / Timo Müller / Christina Wald / Hubert Zapf, eds., *English and American Studies. Theory and Practice*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2012, 314-332.
8. "Victorian Melodrama: Thomas Holcroft's *A Tale of Mystery* and Douglas William Jerrold's *The Rent Day*", in: Sibylle Baumbach / Birgit Neumann / Ansgar Nünning, eds., *History of British Drama: Genres – Developments – Interpretations*. Trier: WVT, 2011, 207-222.
7. "Feminist Voices around 1900: Kate Chopin's 'Desirée's Baby' and Charlotte Perkins Gilman's 'The Yellow Wall-Paper'", in: Michael Basseler / Ansgar Nünning, eds., *A History of the American Short Story: Genres – Classics – Model Interpretations*, Trier: WVT, 2011, 157-170.
6. "Literatur und (visuelle) Medien in der frühen Neuzeit", in: Vera Nünning, ed., *Eine Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Tübingen/Basel: Francke / utb, 2005, 36-47.
5. "Culture and Transgression: Phaedra's Illicit Love and Its Cultural Transformations", in: Jürgen Schlaeger, ed., *Metamorphosis. Structures of Cultural Transformations. Real-Yearbook of Research in English and American Literature*, Bd. 20, Tübingen: Gunter Narr, 2003, 165-182.
4. "The Painterly Sylvia Plath: Towards a Poetics of Intermediality", in: Ewald Mengel / Hans-Jörg Schmid / Michael Steppat, eds., *Anglistentag 2002 Bayreuth, Proceedings*, Trier: wvt, 2002, 73-82.
3. "Visuality and Ekphrasis in A. S. Byatt's *Still Life* and 'Art Work'", in: Bernhard Reitz / Sigrid Rieuwerts, eds., *Anglistentag 1999 Mainz, Proceedings*, Trier: wvt, 2000, 519-534.
2. "E.A. Poe and the Anthropological Turn in Literary Studies", in: Jürgen Schlaeger, ed., *The Anthropological Turn in Literary Studies. Real-Yearbook of Research in English and American Literature*, Bd. 12, Tübingen: Gunter Narr, 1996, 223-242.
1. "Feministische Literaturwissenschaft", in: Miltos Pechlivanos / Stefan Rieger / Wolfgang Struck / Michael Weitz, eds., *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler, 1995, 230-240.

Peer-reviewed Articles in International Journals

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

16. "Einleitung" (with Michael Stolz), in G. Rippl and M. Stolz, eds., special issue *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der re-/produktiven Abweichung*, in *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 3 (2019).
15. "Ekphrasis als intermediale Transkription", in G. Rippl and M. Stolz, eds., special issue *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der re-/produktiven Abweichung*, in *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 3 (2019).
14. "Introduction", *American Studies/Amerikastudien* 63.4 (2018), special issue *Anthropology and Aesthetics: Boasian Vistas* (with Philipp Schweighauser, Silvy Chakkalalal, A. Elisabeth Reichel), 431-440.
13. "Picturing Lagos: Word-Photography Configurations in Teju Cole's *Every Day Is for the Thief*", in: special issue *Re-Imagining the African City of Social Dynamics* 44.3 (2018): 472-484.
12. "The Cultural Work of Ekphrasis in Contemporary Anglophone Novels", in: *Poetics Today* 39.2 (2018): 265-285.
11. "Ekphrasis in the Digital Age", in: Christina Hoffmann / Johanna Öttl, eds., *Antikanon*, vol. 2 *Digitalität und literarische Netz-Werke* (2017), 131-176 (with Sofie Behluli).
10. "Kulturelle Nachhaltigkeit – Ein Plädoyer", Universität Bern: *UniPress* 170 (2017): 38.
9. "Anglophone World Literatures: Introduction", in: *Anglia*, special issue *Anglophone World Literatures*, *Anglia* 135, vol. 1 (2017): 1-20 (with Birgit Neumann).
8. "'Celebrating Afropolitan Identities?' Contemporary African World Literatures in English", in: *Anglia*, special issue *Anglophone World Literatures*, *Anglia* 135, vol. 1 (2017): 159-185 (with Birgit Neumann).
7. "Introduction", in: *Anglia* special issue *Melodrama: Staging Emotions in the Anglophone World*, *Anglia* 132, vol. 2 (2014): 217-224 (with Julia Straub).
6. "Introduction: Towards a New Monumentalism?", in: G. Rippl, ed., *Anglia*, special issue *Towards a New Monumentalism? Cultural and Aesthetic Perspectives beyond Postmodernism*, *Anglia* 131, vol. 2 + 3 (2013), 207-217.
5. "Culture as Continuum: Walter Pater's Dionysus in Exile and the Power of Ekphrasis", in: *Anglia*, vol. 129, vol. 2 (2011), 333-361.
4. "Erzählte Fotos. Foto-Text-Beziehungen in Raj Kamal Jha's Roman *Fireproof* (2006)", in: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, 108/28 (2008), 11-17.
3. "Kultura i prijestup: Fedrina zabranjena ljubav i njezine kulturalne transformacije", in: *Razlika/Différance* 9 (2004), 127-146.
2. "Eine andere Ästhetik der Moderne: Hilda Doolittle's Hellenismus", in: *Feministische Studien* 2 (2004), 235-247.
1. "Colossal Wrecks: Percy Bysshe Shelley's 'Ozymandias' and Sylvia Plath's 'The Colossus'", *Litteraria Pragensia*, vol. 8, 15 (1998), 58-71.

Peer-reviewed Articles: Contributions to Books

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

58. "Teju Coles Bilder: *Open City* (2011) – *Every Day Is for the Thief* (2007/2014) – *Blind Spot* (2016)", in: Günter Blamberger and Dietrich Boschung, eds., *Competing Perspectives. Figures of Image Control. Morphomata-Schriftenreihe*, München: Fink, 2019, 355-372.
57. In the press: "Kraftwerks *Radio-Aktivität/Radio-Activity* – Tod der Spezies Mensch", in: Joerg Voegele, ed. *Dancing with Mr D. Rock, Tod und Totentanz*.
56. "Introduction: Cultural Sustainability", in: Torsten Meireis and Gabriele Rippl, eds. *Cultural Sustainability*, London: Routledge, 2019 (with Torsten Meireis), 3-11.
55. "Conclusion", in: Torsten Meireis and Gabriele Rippl, eds. *Cultural Sustainability*, London: Routledge, 2019 (with Torsten Meireis), 249-255.
54. "Sustainability and the Ethics of Literary Description", in: Torsten Meireis and Gabriele Rippl, eds. *Cultural Sustainability*, London: Routledge, 2019, 221-232.
53. "A Tale of Love and Fallout", in: Torsten Meireis and Gabriele Rippl, eds. *Cultural Sustainability*, London: Routledge, 2019 (with Torsten Meireis), 209-220.
52. In the press: "each art may be observed to pass into the condition of some other art" – Intermediale Verflechtungen in Walter Paters 'imaginary portraits'", in: Christina Hoffmann, ed., *Malerei in der Literatur des Fin de Siècle*, Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik, Vienna: Peter Lang, 2019.
51. "Ekphrastic Encounters in Contemporary Transcultural American Life Writing", in: Nassim Winnie Balestrini / Ina Bergmann, eds. *Intermediality, Life Writing and American Studies: Interdisciplinary Perspectives*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018. 143-161.
51. "Vorwort", in: Gabriele Rippl / Sara Bloch / Martina Dubach, eds., *Grenzen in den Wissenschaften heute, Berner Universitätsschriften, vol. 60*, Bern: Haupt, 2017, 7-10.
50. "Mythenbildung und Kanonisierung: Walter Paters *Mona Lisa* als Mythos der Moderne – transkulturell, intertextuell und intermedial", in: Stephanie Wodianka / Juliane Ebert, eds., *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 27-53.
49. "The Rich Zones of Genre Borderlands – Siri Hustvedt's Art of Mingling", in: Johanna Hartmann / Christine Marks / Hubert Zapf, eds., *Zones of Focused Ambiguity in Siri Hustvedt's Works. Interdisciplinary Essays*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 27-38.
48. "*Hamlet's* Mobility: The Reception of Shakespeare's Tragedy in US-American and Canadian Narrative Fiction", in: Ina Habermann / Michelle Witen, eds., *Shakespeare and Space. Theatrical Explorations of the Spatial Paradigm*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016, 229-255.
47. "Description and the Production of Presence: Literary Debates in Eighteenth-Century England and Germany", in: Birgit Neumann, ed., *Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts*, Göttingen: Wallstein, 2015, 458-474.
46. "Narrating Radioactivity: Representations of Nuclear Disasters and Precarious Lives in Anglophone Comic Books and Graphic Novels", in: Barbara Korte, ed., *Precarious Lives*, Heidelberg: Winter, 2014, 55-70 (with Stephanie Hoppeler).

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

45. "John Updikes *Seek My Face* (2002) zwischen kunstgeschichtlicher Anekdote und fiktionaler (Meta-)Biographie", in: Melanie Unseld / Christian von Zimmermann, eds., *Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung der schönen Künste*, Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2013, 293-314.
44. "'Don't laugh – this ain't the funny pages': Comics und bildende Kunst (Alain Séchas, Raymond Pettibon)", in: Guido Isekenmeier, ed., *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld: transcript, 2013, 261-278 (with Lukas Etter).
43. "'Why hath this Lady writ Her own Life' – Frühneuzeitliche Lebensbeschreibungen englischer Frauen zwischen klassischer (männlicher) *lettere e virtù*-Tradition und neuen Formen autobiographischen Schreibens", in: Uwe Baumann / Karl August Neuhausen, eds., *Autobiographie: Eine interdisziplinäre Gattung zwischen klassischer Tradition & (post-)moderner Variation*, Göttingen: V & R Unipress and Bonn: Bonn UP, 2013, 151-174.
42. "Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative", in: Daniel Stein / Jan-Noël Thon, eds., *From Comic Strips to Graphic Novels. Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*, Berlin/New York: De Gruyter, 2013, 191-217 (with Lukas Etter).
41. "Introduction", in: Gabriele Rippl / Tiina Kirss / Philipp Schweighauser / Therese Steffen / Margit Sutrop, eds., *Haunted Narratives: Life Writing in an Age of Trauma*, Toronto: Toronto University Press, 2013, 3-18 (with Philipp Schweighauser and Therese Steffen).
40. "Continuity, Fandom und Serialität in anglo-amerikanischen Comic Books", in: Frank Kelleter, ed., *Populäre Serialität: Narration-Evolution-Distinktion*, Bielefeld: transcript, 2012, 367-379 (with Stephanie Hoppeler).
39. "'Merit, Justice, Gratitude, Duty, Fidelity': Images of Masculinity in Autobiographies of Early Modern English Gentlewomen and Aristocrats", in: Stephan Horlacher, ed., *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012, 69-87.
38. "Iconicity and Intermediality in Charles Simic's *Dime Store Alchemy*", in: Olga Fischer / Christina Ljungberg, eds., *Semblance and Signification (Iconicity in Language and Literature 10)*, Amsterdam: John Benjamins, 2011, 313-325.
37. "Mourning and Melancholia in England and Its Transatlantic Colonies: Examples of Seventeenth-Century Female Appropriations", in: Christina Wald / Martin Middeke, eds., *The Literature of Melancholia: Early Modern to Postmodern*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011, 50-66.
36. "Inszenierung von Differenz: Interreligiöse Konflikte im englischsprachigen indischen Gegenwartroman", in: Nina Gülcher / Romana Weiershausen / Insa Wilke, eds., *Aufgeklärte Zeiten? Religiöse Toleranz und Literatur*, Berlin: Erich Schmidt, 2011, 175-196.
35. "Stumme Augenzeugen – Funktionen erzählter Fotos in englischsprachigen postkolonialen *trauma novels*", in: Sabina Becker / Barbara Korte, eds., *Visuelle Evidenz? Fotografie im Reflex von Literatur und Film*, Berlin: De Gruyter, 2011, 249-267.

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

34. "English Literature and Its Other: Towards a Poetics of Intermediality", in: Christian Emden / Gabriele Rippl, eds., *Imagescapes: Studies in Intermediality*, Oxford/Bern: Peter Lang, 2010. (Cultural History & Literary Imagination-Series), 39-65.
33. "Introduction: Image, Text and Simulation", in: Christian Emden / Gabriele Rippl, eds., *Imagescapes: Studies in Intermediality*, Oxford/Bern: Peter Lang, 2010 (Cultural History & Literary Imagination-Series), 1-18.
32. "Naked in the grip of reality – A. L. Kennedys Ästhetik der Gewalt", in: Susanne Bach, ed., *Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen*, Trier: WVT, 2010, 221-238.
31. "Ancient Myths and Cultural Change: Phaedra's Illicit Love in Twentieth-Century Anglo-American Drama", in: Matthias Bauer / Angela Zirker, eds., *Drama and Cultural Change: Turning around Shakespeare*, Trier: WVT, 2009, 179-197.
30. "Intermedialität in Comics: Neil Gaimans *Sandman*", in: Daniel Stein / Stephan Ditschke / Katerina Kroucheva, eds., *Comics: Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*, Bielefeld: transcript, 2009, 53-79 (with Stephanie Hoppeler and Lukas Etter).
29. "'For the hungry soul every bitter thing is sweet'. Essen und Transkulturation in Mary Rowlandson's 'A Narrative of the Captivity and Restoration of Mary Rowlandson'", in: Claudia Lillge / Anne-Rose Meyer eds., *Interkulturelle Mahlzeiten: Kulinarische Begegnungen und Kommunikation in der Literatur*, Bielefeld: transcript, 2008, 143-156.
28. "Geleitwort", in: Sonja E. Keller, ed., *Sarah Fessel: Fun im öffentlichen Raum*, Vienna: Passagen Verlag, 2008, 11-13.
27. "'I remember – you have forgot'. Gedächtnis, Körper und Geschlecht in der angloamerikanischen Moderne: Hilda Doolittles 'Kora and Ka'", in: Michael C. Frank / Gabriele Rippl, eds., *Arbeit am Gedächtnis*, Munich: Fink, 2007, 177-198.
26. "Arbeit am Gedächtnis. Zur Einführung" (mit Michael C. Frank), in: Michael C. Frank / Gabriele Rippl, eds., *Arbeit am Gedächtnis*, Munich: Fink, 2007, 9-28.
25. "'That in black ink my love may still shine bright' – Shakespeare's Sonnets and the Question of the Media in Early Modern England", in: Alfred Messerli / Roger Chartier, eds., *Scripta volent, verba manent. Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*, Basel: Schwabe, 2007, 417-430.
24. "The Ecphrastic Poet as Custodian of Culture – Charles Simic's *Dime-Store Alchemy*", in: Elmar Schenkel / Stefan Welz, eds., *Magical Objects. Things and Beyond*, Glienicke/Berlin: Galda und Wilch, 2007, 157-179.
23. "'If we want pure sound, we want music' – Zu Ezra Pounds Konzeptualisierung von Text-Musik-Beziehungen", in: Joachim Grage, ed., *Literatur und Musik in der klassischen Moderne. Mediale Konzeptionen und intermediale Poetologien*, Würzburg: Ergon, 2006, 87-105.
22. "Einleitung", in: Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl, eds., *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, 7-12.

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

21. "Intermediale Poetik: Ekphrasis und der 'iconic turn' in der Literatur/wissenschaft", in: Torsten Hoffmann / Gabriele Rippl, eds., *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?*, Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, 93-107.
20. "'Frauen und Männer in Deutschland' – Bemerkungen zur Konstruktion von Geschlecht und Nationalität im TV-Jahrhundertrückblick 100 DEUTSCHE JAHRE", in: Fabio Crivellari / Kay Kirchmann / Marcus Sandl / Rudolf Schlögl, eds., *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*, Constance: UVK, 2004, 531-541.
19. "Text-Bild-Beziehungen zwischen Semiotik und Medientheorie: Ein Verortungsversuch", in: Renate Brosch, ed., *IkonoPhiloLogie, Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte*, Berlin: Trafo, 2004, 43-60.
18. "Hieroglyphen-Faszination in der anglo-amerikanischen Moderne", in: Aleida Assmann / Jan Assmann, eds., *Hieroglyphen*, Munich: Fink, 2003, 327-351.
17. "Kolossale Trümmer: Percy Bysshe Shelleys 'Ozymandias' und Sylvia Plaths 'The Colossus'", in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, eds., *Ruinenbilder*, Munich: Fink, 2002, 189-216.
16. "Ruinenbilder: Einleitung", in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, Eds.: *Ruinenbilder*, Munich: Fink, 2002. 7-14.
15. "Anne Killigrew (1660-1685): Dichterin und Malerin", in: Gesa Stedman, ed., *Englische Frauen der Frühen Neuzeit*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001, 137-147.
14. "Vom Abfall zur Kunst: Antonia S. Byatts Arbeit am kulturellen Gedächtnis", in: Gisela Ecker / Martina Stange / Ulrike Vedder, eds., *Sammeln / Ausstellen / Wegwerfen*, Königstein im Taunus: Helmer, 2001, 240-253.
13. "Seventeenth-Century Englishwomen's Autobiographical Writing as Transgression of Social and Generic Boundaries", in: Martina Ghosh-Schellhorn, ed., *Writing Women across Borders and Categories*, Münster: LIT, 2000 (Hallenser Studien zur Anglistik und Amerikanistik), 16-35.
12. "Common Reading, Humble Writing – Zum Ineinandergreifen zweier Kulturpraktiken in frühneuzeitlichen englischen Frauenautobiographien", in: Alfred Messerli / Roger Chartier, eds., *Lesen und Schreiben in Europa 1500 - 1900*, Basel: Schwabe, 2000, 283-297.
11. "Uniwelten oder: Leben in zu engen Biotopen – Von Max Beerbohms Zuleika Dobson zu David Lodges Small World", in: Reingard M. Nischik, ed., *Uni literarisch: Lebenswelt Universität in literarischer Repräsentation*, Constance: Universitätsverlag, 2000, 127-147.
10. "Begegnungen mit dem Fremden – literarisch: Interkulturalität bei Maxine Hong Kingston und Jamaica Kincaid", in: Stefan Rieger / Schamma Schahadat / Manfred Weinberg, eds., *Interkulturalität*, Tübingen: Gunter Narr, 1999, 313-330. [Abridged version published in: Judith Schlehe, ed., *Interkulturelle Geschlechterforschung*, Frankfurt am Main/New York: Campus, 2001, 177-191.]
9. "Wild Semantics: Charlotte Perkins Gilman's Feminization of Edgar Allen Poe's Arabesque Aesthetics", in: Karen L. Kilcup, ed., *Soft Canons: Nineteenth-Century American*

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

- Women Writers and Their Male Counterparts*, Iowa City: University of Iowa Press, 1999, 123-140.
8. “‘I Do Not Take Messages from Dead People’: Cultural, Linguistic and Personal Boundaries in Pauline Melville’s Shape-Shifter”, in: Monika Reif-Hülser, ed., *Borderlands. Negotiating Cultural Transitions*, Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi, 1999, 103-112.
 7. “Inkarnierte Rhetorik. Zur Eloquenz des weiblichen Körpers in englischen Melodramen des 19. Jahrhunderts”, in: Julika Funk / Cornelia Brück, eds., *Körper-Konzepte*, Tübingen: Gunter Narr, Herbst 1999, 191-208.
 6. “Zur Ästhetik der Abweichung: Margaret Cavendish (ca. 1624-1673)”, in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, eds., *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen: Gunter Narr, 1998, 99-115.
 5. “Einleitung”: in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl, eds., *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen: Gunter Narr, 1998, 7-19 (with Aleida Assmann and Monika Gomille).
 4. “‘The Conflict Betwixt Love and Honor’ – The Autobiography of Anne, Lady Halkett”, in: Susanne Fendler, ed., *Feminist Contributions to the Literary Canon: Setting Standards of Taste*, Lewiston/Queenston/Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1997, 7-29.
 3. “Interieurs: Heruntergekommene Romanesken im Delirium tremens – Charlotte Perkins Gilmans ‘The Yellow Wallpaper’”, in: Susi Kotzinger / Gabriele Rippl, eds., *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi, 1994, 271-287.
 2. “Einleitung”, in: Susi Kotzinger / Gabriele Rippl, eds., *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi, 1994, 5-21 (with Susi Kotzinger);
 1. “Feministische Anthropologie – Eine Einleitung”, in: Gabriele Rippl, ed., *Unbeschreiblich weiblich – Beiträge zur feministischen Anthropologie*, Frankfurt am Main: Fischer, 1993, 9-26.

Articles in Encyclopaedias

22. “Ekphrasis”, in: *The Oxford Research Encyclopedia of Literature*, Oxford: Oxford University Press, 2019, Article published June 2019. doi: <http://dx.doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.1057>.
21. “Margaret Cavendish–Autobiographie”, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 607.
20. “Margaret Cavendish–Biogramm”, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 606.
19. “Pauline Melville–Shape-Shifter”, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 166.
18. “Pauline Melville–Biogramm”, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 166.

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

17. "Simic–Das Lyrische Werk", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 15, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 162.
16. "Simic–Biogramm", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 15, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 161.
15. "Plath–Das Lyrische Werk", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 13, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, Stuttgart-Weimar: Metzler, 2009, 62.
14. "Plath–Biogramm", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 13, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 61.
13. "Gilman, Herland", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 6, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 247-249.
12. "Gilman–Biogramm", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Heinz Ludwig Arnold, ed., 3rd completely revised edition, vol. 6, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 247-249.
11. "Byatt, Antonia Susan", in: *Englischsprachige Autoren, Metzler Kompakt*, hg. v. Bernd Engler / Eberhard Kreutzer / Kurt Müller / Ansgar Nünning, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004, 34-35.
10. "Präraffaeliten", in: *Metzler Lexikon Gender Studies*, Renate Kroll, ed., Stuttgart: Metzler, 2002, 319-320.
9. "New Criticism", in: *Metzler Lexikon Gender Studies*, Renate Kroll, ed., Stuttgart: Metzler, 2002, 292.
8. "Benstock, Shari", in: *Metzler Lexikon Gender Studies*, Renate Kroll, ed., Stuttgart: Metzler, 2002, 38-39.
7. "Pater, Walter", in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, eds., Stuttgart: Metzler, 2002, 449.
6. "Osborne, Dorothy", in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, eds., Stuttgart: Metzler, 2002, 444.
5. "Melville, Pauline", in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, eds., Stuttgart: Metzler, 2002, 398.
4. "Cavendish, Margaret", in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, eds., Stuttgart: Metzler, 2002, 106f.
3. "Byatt, Antonia S.", in: *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, Eberhard Kreutzer / Ansgar Nünning, eds., Stuttgart: Metzler, 2002, 89-91.
2. "Biographie / Autobiographie", in: *Metzler Lexikon Religion–Materialien-Band*, Christoph Auffarth / Jutta Bernard / Hubert Mohr, eds., vol. 4, Stuttgart: Metzler, 2002, 323-325.
1. "Biographie / Autobiographie", in: *Metzler Lexikon Religion*, Christoph Auffarth / Jutta Bernard / Hubert Mohr, eds., Stuttgart: Metzler, 1999, 164-167.

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

Reviews

22. Review of Liliane Louvel, *The Pictorial Third: An Essay into Intermedial Criticism*, edited and translated by Angeliki Tseti (New York and London: Routledge, 2018), in *European Journal of American Studies* (2019/2020).
21. Review of Michaela Keck, *Deliberately out of Bounds: Women's Work on Classical Myth in Nineteenth-Century American Fiction*, Heidelberg: Winter, 2017. In: *Amerikastudien/American Studies* 64.1 (2019).
20. Review of Mariadele Boccardi, *A. S. Byatt*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. In: *ZAA: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 2014, 395.
19. Review of Hans-Joachim Backe, *Under the Hood: Die Verweisstruktur der Watchmen*, Bochum/Essen: Ch. A. Bachmann, 2010. In: *European Comic Art*, 2013, 164-165.
18. Review of Alfred Hornung / Rüdiger Kunow, eds., *Representation and Decoration in a Postmodern Age*, Heidelberg: Winter 2009. In: *Anglia* 129, vol. 3 (2011), 556-558.
17. Review of Martin Heusser / Andreas Fischer / Andreas H. Jucker, eds., *Mediality / Intermediality*, SPELL 21, Tübingen: Narr 2008. In: *AAA* vol. 36 (2011), 174-176.
16. Review of Lambert Wiesing, *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt/New York: Campus, 2008, published in: *JLTONline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews>, [re-printed in: *Fixpoetry*, <http://www.fixpoetry.com/feuilleton/rezensionen/940.html>, (2010)].
15. Review of Ronald Bedford / Lloyd Davis / Philippa Kelly, eds., *Early Modern English Lives: Autobiography and Self-Representation 1500-1660*, Aldershot: Ashgate, 2007, und Rezension von Meredith Anne Skura, *Tudor Autobiography: Listening for Inwardness*, Chicago: University of Chicago Press, 2008. In: *Shakespeare Jahrbuch*, vol. 146, (2010), 245-247.
14. Review of Kimberly Rhodes. *Ophelia and Visual Culture: Representing Body Politics in the Nineteenth Century*. Aldershot: Ashgate, 2008, and Graham Smith. *"Light that Dances in the Mind": Photographs and Memory in the Writings of E. M. Forster and His Contemporaries*. Oxford: Peter Lang, 2007. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 57.4 (2009), 414-417 (with Julia Straub).
13. Review of Monika Schmitz-Emans / Gertrud Lehnert, eds., *Visual Culture*, Heidelberg: Synchron, 2008. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (2009), 389-391.
12. Review of Lambert Wiesing, *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt/New York: Campus, 2008, published in: *JLTONline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews>.
11. Review of Martin Heusser / Michèle Hannoosh / Eric Haskell / Leo Hoek / David Scott / Peter de Voogd, eds., *On Verbal / Visual Representation*, Word & Image Interactions 4.

PROF. DR. GABRIELE RIPPL – CURRICULUM VITAE

- TEXTTEXT Studies in Comparative Literature 50. Amsterdam/New York: Rodopi, 2005. In: *Anglia* (2008), 206-209.
10. Review of Peter Paul Schnierer, *Entdämonisierung und Verteufelung. Studien zur Darstellungs- und Funktionsgeschichte des Diabolischen in der englischen Literatur seit der Renaissance*, Tübingen: Niemeyer, 2005: "Studien zur englischen Philologie" vol. 37. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 2 (2006), 421-423.
 9. Review of Ulla Haselstein / Berndt Ostendorf / Peter Schneck, eds., *Iconographies of Power. The Politics and Poetics of Visual Representation*, Heidelberg: Winter, 2003. In: *Anglia* 123.2 (2005), 311-316 (with Prof. Dr. Frank Kelleter).
 8. Review of four new works with focus on 'Shakespeare and the Visual Arts'. In: *Shakespeare Jahrbuch* 141 (2005), 233-239.
 7. Review of Emily Dalgarno, *Virginia Woolf and the Visible World*, Cambridge: CUP, 2001. In: *Anglia* 2 (2003), 331-332.
 6. Review of Joachim Möller, ed., *Sister Arts. Englische Literatur im Grenzland der Kunstgebiete*, Marburg: Jonas, 2001, published in: *Anglia* 2 (2003), 481-483.
 5. Review of Mario Klarer, *Ekphrasis. Bildbeschreibung als Repräsentationstheorie bei Spenser, Sidney, Lyly und Shakespeare*, Tübingen: Niemeyer, 2001. In: *ZAA* 4 (2002), 425-427.
 4. Review of Gisela Ecker, ed., *Trauer tragen–Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*, Munich: Fink, 1999. In: *ZAA* 1 (2001), 96f.
 3. Review of Janet Todd, ed., *Aphra Behn Studies*, Cambridge: CUP, 1996, published in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 237, Jg. 152 (2000), 201-203.
 2. Review of Susanne Günthner / Helga Kotthoff, eds., *Von fremden Stimmen. Weibliches und Männliches Sprechen im Kulturvergleich*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991: "Frauensprache, wirklich süß. Weibliches und männliches Sprechen im Kulturvergleich", published in: *Die Tageszeitung*, 17.3.1992.
 1. Review of Susanne Günthner / Helga Kotthoff, eds., *Von fremden Stimmen. Weibliches und Männliches Sprechen im Kulturvergleich*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991: "Das ,ewig Weibliche'? - Zum Ende eines Mythos". In: *Feministische Studien*, 2 (1992), 149-152.

Interviews

4. Interview with Teju Cole, *Poetica IV: Festival für Weltliteratur*, University of Cologne
3. Interview with GR by the *Tages-Anzeiger Online*, 10.10.2013 about Alice Munro's Nobel Prize in Literature in 2013.
2. Interview with GR by the *Tages-Anzeiger Online*, 29.01.2010 about "J. D. Salinger".
1. Interview with Prof. Dr. M. Nadig: "Maya Nadig: Blick auf Verborgenes". In: *Du. Die Zeitschrift für Kultur*, 11/1993, 28-32.